

SAMEDI 31 MAI 2008 – 20H30 – AUDITORIUM – TARIF C

Sur les pas de Ziriyab | IRAK de Bagdad à Cordoue

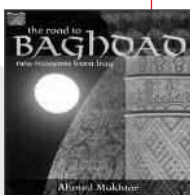
avec Ahmed Mukhtar - Solo de luth



Ahmed Mukhtar est né à Bagdad en 1967. Joueur de oud et de percussion arabe depuis l'âge de douze ans, il a travaillé avec de nombreux ensembles et artistes de musique traditionnelle en Irak. Après avoir étudié le

oud et la percussion avec les maîtres Ghanim Haddad et Jameel Jerjis, il entre à l'Institut d'études supérieures de musique de Damas puis au London College of Music. A la fois musicien professionnel et professeur de musique arabe et de percussions, Ahmed Mukhtar donne des concerts dans les plus grandes villes du Moyen-Orient et d'Europe. Il se produit également outre-Atlantique à Boston, New York ou encore Philadelphie. Ses recherches autour du *maqâm* irakien le mènent à la redécouverte des mélodies traditionnelles. Au chant et à l'oud, il explore ce nouveau *maqâm*, mêlant reprises du répertoire classique et improvisations. Ahmed Mukhtar s'emploie ainsi à préserver et à renouveler ce patrimoine musical séculaire, évoquant à travers nombre de ses morceaux une partie de la culture irakienne. En Irak, contrairement au reste du monde arabe, le terme *maqâm* ne désigne pas seulement un mode mais également un genre musical spécifique construit en trois parties où alternent voix et instruments. L'art du *maqâm* atteint son apogée durant la dynastie des Abbassides (750-1258) à Bagdad, époque carrefour pour les cultures arabe, turque et perse. Ahmed Mukhtar est le premier à interpréter ce genre de musique en solo.

à écouter



The Road to Baghdad
New maqams from Iraq
© ARC Music Productions,
2005

NOVA
www.novaplus.net